

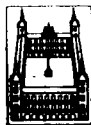
✓
José Manuel Gómez Benítez
Catedrático de Derecho Penal

✓
Gonzalo Quintero Olivares
Catedrático de Derecho Penal

Protección penal de los derechos de autor y conexos



EDITORIAL CIVITAS, S. A.



PRIMERA PARTE.—INTRODUCCION Y TIPICIDAD BASICA	17
1. LA SITUACIÓN PENAL ANTERIOR A LA LEY 22/1987, DE 11 DE NOVIEMBRE	20
1.1. <i>El tipo y la técnica de la Ley penal en blanco.</i>	21
1.2. <i>La patrimonialización de este delito</i>	22
2. LOS MOVIMIENTOS DE REFORMA PENAL Y LA PRO- PIEDAD INTELECTUAL	24
3. SENTIDO Y ALCANCE DE LA REFORMA DE 11 DE NO- VIEMBRE DE 1987	26
3.1. <i>El artículo 534 bis como figura esencial de la nueva regulación</i>	29
3.2. <i>Alcance de la nueva regulación de la propie- dad intelectual en lo espiritual y en lo pa- trimonial</i>	31
4. EL OBJETO DE LA ACCIÓN Y DE LA PROTECCIÓN	35
4.1. <i>La obra literaria, artística o científica según la Ley de Propiedad Intelectual de 1987</i>	36
4.2. <i>La vinculación interpretativa a la LPI</i>	38
4.3. <i>La «obra literaria, artística o científica» en el Código Penal</i>	40

4.3.1.	La creación espiritual como fundamento de la propiedad intelectual ...	40
4.3.2.	Creación y propiedad industrial ...	42
4.3.3.	La obra literaria ...	45
4.3.4.	La obra artística ...	47
4.3.5.	La obra científica ...	48
4.3.6.	La ampliación del objeto de la conducta típica ...	49
4.3.7.	Sujetos penalmente protegidos ...	54
5.	LA CONDUCTA TÍPICA ...	55
5.1.	<i>La reproducción de obras</i> ...	56
5.2.	<i>El plagio</i> ...	60
5.3.	<i>La distribución no autorizada</i> ...	67
5.4.	<i>Comunicar públicamente sin autorización</i> ...	70
5.5.	<i>Las conductas de importación, exportación y almacenamiento</i> ...	73
	A) Sentido del subtipo ...	73
	B) Problemas concursales suscitados por el subtipo del párrafo segundo ...	75
6.	EL SUJETO PASIVO EN LOS DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL SEGÚN EL NUEVO ARTÍCULO 534 BIS, a) ...	77
6.1.	<i>La relación titular-cesionario</i> ...	77
7.	LA FALTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS TITULARES O CESIONARIOS DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL ...	84
7.1.	<i>Titulares y cesionarios de los derechos de autor</i> ...	86
	A) La obra conjunta ...	87
	B) La obra colectiva ...	88
	C) Obra compuesta o independiente ...	90
	D) La obra cinematográfica ...	90
	E) Los programas de ordenador ...	91
7.2.	<i>Especial referencia a la «titularidad» de los derechos en la elaboración o creación de los programas de ordenador</i> ...	92
7.2.1.	La producción y comercialización del programa de ordenador ...	93
7.3.	<i>La falta de autorización y la inviable protección penal de los fonogramas como tales</i> ...	98

7.4.	<i>La forma de la autorización y su necesidad ...</i>	100
7.4.1.	<i>La autorización tácita ...</i>	100
7.4.2.	<i>El exceso sobre la autorización ...</i>	101
7.4.3.	<i>La creencia en la innecesariedad de la autorización ...</i>	102
7.5.	<i>La autorización en relación con las conductas de importación, exportación y almacenamiento.</i>	103
8.	LA COMPOSICIÓN SUBJETIVA DEL ARTÍCULO 534 BIS, a) ...	105
8.1.	<i>El objeto de la conducta de acuerdo con la nueva regulación legal de estos delitos ...</i>	107
8.2.	<i>La conciencia de ajenidad ...</i>	108
8.3.	<i>La concurrencia o relevancia de otros ánimos y el artículo 534 bis, b)</i> ...	110
8.4.	<i>La exclusión de la culpa y la exigencia de dolo directo ...</i>	113
8.5.	<i>Lo subjetivo en los tipos subsidiarios del párrafo 2.º del artículo 534 bis, a)</i> ...	114
9.	LA AUTORÍA EN ESTOS DELITOS Y LA APLICABILIDAD DE LOS ARTÍCULOS 13 Y 15 DEL CP ...	115
10.	CONSUMACIÓN DEL DELITO Y FORMAS IMPERFECTAS.	119
11.	LA PENALIDAD Y LAS REPARACIONES ESPECIALES PREVISTAS EN LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL ...	120
SEGUNDA PARTE.—LOS TIPOS PENALES CUALIFICADOS DEL ARTÍCULO 534 BIS, B) Y SUS PENAS. OTROS DELITOS RELATIVOS A LA PROPIEDAD INTELECTUAL ...		123
12.	EL ÁNIMO DE LUCRO COMO ELEMENTO SUBJETIVO DE ALGUNOS TIPOS PENALES CUALIFICADOS ...	125
13.	ÍNFRACCIÓN PENAL DEL DERECHO DE DIVULGACIÓN DEL AUTOR ...	130
13.1.	<i>Naturaleza y contenido del derecho de divulgación ...</i>	132
13.2.	<i>Los titulares del derecho de divulgación: la cuestión de la ausencia de consentimiento del autor, como elemento del tipo penal agravado ...</i>	140

13.2.1.	La titularidad del derecho de divulgación sobre obras transformadas	143
13.2.2.	La titularidad del derecho de divulgación de interpretaciones o ejecuciones artísticas	149
13.3.	<i>Relación entre el titular del derecho de divulgación y el de determinados derechos de explotación</i>	150
13.3.1.	Infracción del derecho de divulgación por el cesionario de los derechos de explotación	151
13.3.2.	La protección del cesionario frente a infractores de su derecho de explotación divulgatoria de una obra: autores y terceros como posibles sujetos activos responsables del tipo penal agravado	155
14.	LA TIPICIDAD AGRAVADA POR CONCURRIR USURPACIÓN DE LA CONDICIÓN DE AUTOR O DEL NOMBRE DE UN ARTISTA EN UNA INTERPRETACIÓN O EJECUCIÓN	157
14.1.	<i>Usurpación de la condición de autor</i>	158
14.2.	<i>Usurpación del nombre de un artista en una interpretación o ejecución</i>	161
15.	LAS CONDUCTAS PENALMENTE TÍPICAS QUE IMPLICAN MODIFICACIÓN SUSTANCIAL DE LA INTEGRIDAD DE LA OBRA	164
15.1.	<i>Diferencias entre los elementos de la infracción civil y los de la penal</i>	165
15.2.	<i>Contenido del elemento típico «modificación sustancial» de la integridad de la obra.</i>	169
15.3.	<i>Competencia de jurisdicción y prejudicialidad penal</i>	174
16.	LOS TIPOS ESPECIALMENTE CUALIFICADOS POR LA TRASCENDENCIA ECONÓMICA O LA GRAVEDAD DEL DAÑO CAUSADO [ART. 534 BIS, b), 2, DEL CÓDIGO PENAL].	176
16.1.	<i>La especial trascendencia económica por la cantidad o el valor de las copias ilícitas</i> ...	178
16.2.	<i>La especial gravedad del daño causado</i> ...	184

17. OTRAS CONDUCTAS DELICTIVAS QUE AFECTAN A LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN: ACTUACIONES ILÍCITAS SOBRE LAS REMUNERACIONES PROPORCIONALES O COM- PENSATORIAS	188
---	-----